

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD					CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA								
	1T	2T	3T						
<b>Lenguaje audiovisual</b> 1.- Las imágenes en movimiento <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración crítica de los mensajes</li> <li>- Cine de animación, como arte</li> <li>- Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido</li> </ul> 2.- La imagen digital: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos.</li> <li>- Uso responsable de la imagen en internet</li> <li>- Riesgos de la difusión de la imagen</li> </ul> 3.- Tecnologías de la información y de la comunicación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programas informáticos de sonido, diseño y animación,</li> <li>- Las tecnologías como fuente de conocimiento, producción y disfrute</li> </ul>	1		3	x	5	1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.  2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	1.1. Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	CC	A3
	2		4		6		2.1. Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.	CD	A3
							2.2. Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación	CS	A2
							2.3. Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido	CC	A2
							2.4. Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	AA	A2
							2.5. Muestra creatividad e iniciativa en sus producciones artísticas.	SI	A2
							2.6. Participa activamente en tareas de grupo.	CS	A2
							2.7. Valora con respeto las composiciones realizadas.	CS	A2

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 1 Educación Audiovisual									
1T		2T		3T						
<b>Proceso creativo</b>		1		3		5	3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.	CD	A2
Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo:		2		4	x	6				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto.</li> <li>- Planificación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo a desarrollar: video, cine de animación, fotomontaje, presentaciones digitales...</li> <li>Recursos necesarios: herramientas y materiales.( imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>										
							3.3. No consiente la difusión de su propia imagen cuando no considera adecuados los fines de dicha difusión.	CS	D	



CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.	
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA										
	BLOQUE DE CONTENIDO: 2 Expresión Artística										
1T		2T		3T							
<b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación, internet) y elección del proyecto: "Obra Abstracta".</li> <li>- Planificación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas a desarrollar: las aprendidas a lo largo de la etapa.</li> <li>Selección de materiales y soporte. (según técnica seleccionada)</li> </ul> </li> <li>- Reparto de tareas (actividad grupal)</li> <li>- Primer boceto.</li> <li>- Realización del proyecto</li> <li>- Comunicación verbal y valoración.</li> </ul>		1		3		5		4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	4.1. Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	AA	A2
		2	x	4		6		5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	5.1. Confecciona obras artísticas usando distintos materiales	CC	B2
								6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	6.1. Aprecia y valora alguna de las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país.	CC	D
									6.2. Distingue el tema o género de obras plásticas.	CC	A2
									6.3. Respeta y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.	CS	A2
									6.4. Conoce la vida y obra de algún artista del ámbito internacional	CC	B2

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD					CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA								
	1T	2T	3T						
<b>BLOQUE DE CONTENIDO: 3</b> Dibujo geométrico	1	3	5	x		1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	1.1. Traza rectas paralelas y perpendiculares con la escuadra y el cartabón.	CM	A2
	2	4	6				1.2. Realiza y colorea composiciones creativas con distintos tipos de rectas y de figuras planas estudiadas.	SI	B2
							1.3. Suma y resta ángulos gráficamente utilizando el transportador y la regla.	CM	B2
							1.4. Conoce y utiliza la forma de dividir la circunferencia en partes iguales.	CM	B2
							1.5. Utiliza el compás de manera creativa en la realización de rosetones y estrellas.	SI	A2
							1.6. Construye un tetraedro a partir de su desarrollo que previamente ha dibujado con los instrumentos adecuados.	CM	B2
							1.7. Conoce el concepto de escala.	CM	A2
							1.8. Transforma la escala de un dibujo sencillo usando la cuadrícula.	CM	B2
							1.9. Cuida la limpieza en sus trabajos.	AA	A2
	<b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición geométrica individual respetando las fases del proceso creativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósito de la obra. Búsqueda de información</li> <li>- Planificación: Trabajo a desarrollar: "Composiciones Florales". Recursos necesarios: herramientas (compás), materiales (papel, lápices de colores, rotuladores)</li> <li>- Realización del proyecto.</li> <li>- Comunicación verbal</li> <li>- Valoración del trabajo realizado</li> </ul>	1	3	5				2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	2.1. Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.
2		4	6	x					

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 4 Escucha									
	1T	2T	3T							
Cualidades del sonido de instrumentos, voces y creaciones propias. Interés en la descripción de estas cualidades.	1	x	3		5		1..Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	CC	B2
Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.	1		3		5		2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.	CC	B1
Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.	2	x	4		6		2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.2. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	CC	B1
Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.	1		3		5		2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.3. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como referencia para creaciones propias.	SI	B1
Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.	2	x	4		6		2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.3. Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como referencia para creaciones propias.	SI	B1
Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde el Clasicismo hasta la actualidad (música de cine, videojuegos, televisión, dibujos animados, vídeos clips).	1		3	x	5		3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	CS	A3
Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta, banda de pop-rock, banda de jazz.	2		4	x	6		3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	CS	A3
Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta, banda de pop-rock, banda de jazz.	1		3	x	5		2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.1. Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.	CC	B1
Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta, banda de pop-rock, banda de jazz.	2		4	x	6	x	2. Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	2.2. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.	CC	B1
Comparación y valoración de los registros de voz e instrumentos en audiciones.	1		3		5		1..Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	CC	B2
Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.	2	x	4		6		1..Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.	CC	B2
Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.	1		3	x	5	x	3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	CS	A3
Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.	2		4	x	6		3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	3.1. Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	CS	A3
Ampliación del repertorio de obras musicales, respetando las normas de comportamiento y de propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.	1		3	x	5		4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	CS	A3
Ampliación del repertorio de obras musicales, respetando las normas de comportamiento y de propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.	2		4	x	6		4. Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	4.1. Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	CS	A3

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical									
1T	2T	3T								
Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.	1	x	3		5		1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	1.1. Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.	SI	A3
	2	x	4		6					
Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	SI	B1
	2	x	4	x	6	x				
Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.2. Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	SI	C2
	2	x	4	x	6	x				
Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.3. Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	CC	B1
	2	x	4	x	6	x				
Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).	1	X	3	X	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CC	C2
	2	X	4	X	6	X				
Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías.	1		3	X	5		1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	1.1. Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.	SI	A3
	2		4	x	6					
Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	SI	B1
	2	x	4	x	6	x				

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical									
1T	2T	3T								
Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.2. Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	SI	C2
	2	x	4	x	6	X				
Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.3. Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	CC	B1
	2	x	4	x	6	X				
Lenguaje musical avanzado: silencios de complemento y preparación, notas a contratiempo, alteraciones propias y accidentales (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, acordes básicos, grados tonales.	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CC	C2
	2	x	4	x	6	X				
Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	SI	B1 C2
	2	x	4	x	6					
Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.2. Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	SI	B2
	2	x	4	x	6					
Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.3. Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	CC	B1
	2	x	4	x	6					



CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical									
1T	2T	3T								
Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas, grupos irregulares (tresillos).	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CC	A3 C2
	2	x	4	x	6					
Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	SI	B2
	2	x	4	x	6	x				
Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.2. Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	SI	C2
	2	x	4	x	6	x				
Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CC	C2
	2	x	4	x	6	x				
Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.	1	x	3	x	5	X	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.3. Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	CC	B1
	2	x	4	x	6	x				
Canciones de otras épocas, estilos y culturas.	1	x	3	x	5	x	3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	3.1. Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	CS	A3 B1
	2	x	4	x	6	x				
Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.	SI	B1
	2	x	4	x	6	x				
Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.2. Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	SI	C1
	2	x	4	x	6	x				

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical									
	1T	2T	3T							
Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.3. Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.	CC	B1
	2	x	4	x	6	x				
Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce con una alteración (sostenido y bemol), pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.	1	x	3	x	5	x	2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CC	C2
	2	x	4	x	6	x				
Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.	1	x	3	x	5	x	3. Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	3.1. Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	CS	A3
	2	x	4	x	6	x				
Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores desde el Clasicismo hasta la actualidad, intérpretes y eventos musicales.	1		3	x	5	x	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	4.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	SI	B1
	2		4	x	6	x				
Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores desde el Clasicismo hasta la actualidad, intérpretes y eventos musicales.	1		3	x	5	x	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	4.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	CD	A3
	2		4	x	6	x				
Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	1		3	x	5	x	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	4.1. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	SI	B1
	2		4	x	6	x				
Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	1		3	x	5	x	4. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	4.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	CD	A3
	2		4	x	6	x				

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD					CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL								
	BLOQUE DE CONTENIDO: 6 La música, el movimiento y la danza								
	1T	2T	3T						
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social	1	3	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	CC	A3	
	2	4	6	x					
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.	1	3	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.	CC	A3	
	2	4	6	x					
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.	1	3	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CC	B1	
	2	4	6	x					
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.	1	3	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	CC	A3	
	2	4	6	x					
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.	1	3	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	SI	A3	
	2	4	6	x					
Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.	1	3	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	CC	A3	
	2	4	6	x					
Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.	1	3	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.	CC	A3	
	2	4	6	x					

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 6 La música, el movimiento y la danza									
	1T	2T	3T							
Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.	1		3		5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CC	B2
	2		4		6	x				
Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.	1		3		5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	CC	A3
	2		4		6	x				
Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.	1		3		5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	SI	A3
	2		4		6	x				
Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.	1		3	x	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	CC	A3
	2		4	x	6	x				
Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.	1		3	x	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.	CC	A3
	2		4	x	6	x				
Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.	1		3	x	5	x	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CC	B2
	2		4	x	6	x				

CURSO : 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 6 La música, el movimiento y la danza									
	1T	2T	3T							
Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.	1	3	x	5	x		1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	CC	A3
	2	4	x	6	x					
Danzas de otras épocas y países desde el Clasicismo hasta la actualidad: géneros de baile moderno. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.	1	3	x	5	x		1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	SI	A3
	2	4	x	6	x					
Creación de coreografías a partir de una obra musical.	1	3		5			1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.	CC	A3
	2	4		6	x					
Creación de coreografías a partir de una obra musical.	1	3		5			1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.	CC	A3
	2	4		6						
Creación de coreografías a partir de una obra musical.	1	3		5			1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.3. Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CC	B2
	2	4		6	x					
Creación de coreografías a partir de una obra musical.	1	3		5			1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.4. Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales españolas entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	CC	A3
	2	4		6	x					
Creación de coreografías a partir de una obra musical.	1	3		5			1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	1.5. Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	SI	A3
	2	4		6	x					