

CURSO : 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD					CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.	
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 1 Educación Audiovisual									
1T	2T	3T								
Lenguaje audiovisual 1.- Las imágenes en movimiento - Valoración crítica de los mensajes - Proceso de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido - Cine de animación: origen y evolución 2.- El video - Uso de la cámara de video 3.- La imagen digital: - Búsqueda, selección, copiado, pegado y tratamiento de imágenes con programas informáticos. - Combinación de imagen y sonido - Uso responsable de la imagen en internet - Riesgos de la difusión de la imagen.	1		3	X	5	1.- Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	Clasifica imágenes fijas y en movimiento atendiendo a diversos criterios.	CC	A2	
	2		4	X	6		2.- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.	CD	B2
						3.- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.		Valora críticamente los mensajes que transmiten las imágenes de los medios de comunicación	CS	A2
								Conoce el uso de la cámara de video	CD	A2
							Maneja programas informáticos sencillos de sonido y tratamiento de imágenes digitales (tamaño, brillo, color, contraste...) que le sirva para el desarrollo del proceso creativo.	CD	A2	
							Conoce los riesgos que implica la difusión de la propia imagen y de la de los demás.	CS	A2	
Proceso creativo Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: video, fotomontaje, presentaciones digitales... Recursos necesarios: herramientas y materiales.(imágenes, ilustraciones, fotografías, cámara de fotos y video...) y soporte digital - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	1		3	X	5	2.,. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	Realiza composiciones digitales combinando imagen y sonido.	CD	B2	
	2		4	X	6			Reconoce el cine de animación como un género del cine y realiza sencillas obras de animación, familiarizándose con los conceptos elementales de la creación audiovisual: guión, realización, montaje y sonido.	CC	B2
								Desarrolla hábitos de orden, uso correcto, y adecuado mantenimiento de los materiales e instrumentos utilizados en sus creaciones artísticas.	AA	A2
								Muestra creatividad en sus producciones artísticas	SI	A2
								Participa activamente en tareas de grupo	CS	A2
								Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	CS	A2

CURSO : 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 2 Expresión Artística									
1T		2T		3T						
Lenguaje plástico 1.- La figura humana en el arte 2.- El espacio bidimensional: proporcionalidad, composición y equilibrio 3.- El color: el círculo cromático 4.- Técnicas artísticas: el dibujo y el reciclado de papel. 5.- Manifestaciones artísticas: - Pintura - Escultura - Arquitectura - Artesanía	1	X	3		5		1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.	Realiza o completa dibujos de la figura humana siguiendo un modelo.	CC	A2
	2	X	4		6			Describe utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	CL	A2
							2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	Realiza un dibujo cromático	CC	B2
								Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.	CC	B2
							6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	Aprecia y valora las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural y artístico de su localidad, región y país.	CC	A2
								Distingue el tema o género de obras plásticas.	CC	A2
								Respeto y valora las obras artísticas y los lugares donde se encuentran.	CS	A2
								Conoce la vida y la obra de algún pintor español	CC	A2
Proceso creativo Elaboración de una composición artística bidimensional o tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica, medios de comunicación e internet) y elección del proyecto: "Libreta, libro, carpeta, marcapáginas... de Papel Reciclado". - Planificación: Técnicas a desarrollar: reciclado de papel. Selección de materiales (diversos tipos de papel, barreño, rejilla, agua y cola) y materiales para decorar (pinceles, témperas, acuarelas, rotuladores) y soporte (papel) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Primer boceto. - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	1	X	3		5		3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	Utiliza las técnicas de dibujo y/o pictóricas (lápiz de grafito, lápices de colores, rotuladores, ceras, témperas, acuarelas y pinceles) manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material, en sus trabajos individuales y grupales.	CC	B2
	2	X	4		6			Presenta sus trabajos con limpieza y gusto estético.	AA	B2
								Realiza obras plásticas de la figura humana con las técnicas aprendidas.	CC	B2
							4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	Busca en libros, medios de comunicación y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	AA	A2
							5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	Confecciona obras artísticas usando el reciclado de papel.	CC	B2

CURSO : 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 3 Dibujo geométrico									
1T		2T		3T						
Lenguaje geométrico 1.- Los cuadriláteros: - Paralelogramos - Trapecios - Trapezoides 2.- Segmentos: - Sumas y restas - Mediatriz 3.- Bisectriz de un ángulo. 4.- Cuerpos geométricos: - Cubos - Esferas - Prismas - Pirámides - Cilindros 5.- Medida: - El milímetro	1		3		5	X	1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Reconoce, realiza y colorea composiciones con cuadriláteros trazados con los instrumentos del dibujo geométrico.	CC	B2
	2	X	4		6	X		Suma y resta segmentos gráficamente utilizando la regla y el compás.	CM	B2
								Conoce la manera de dibujar la mediatriz de un segmento.	CM	B2
								Dibuja la mediatriz de un segmento con los instrumentos adecuados.	CM	B2
								Conoce la manera de dibujar la bisectriz de un ángulo	CM	B2
								Dibuja la bisectriz de un ángulo con los instrumentos del dibujo geométrico.	CM	B2
								Construye con cartulina diversos cuerpos geométricos	CM	B2
								Mide y traslada segmentos con la regla utilizando el milímetro como unidad de medida.	CM	B2
Proceso creativo Elaboración de una composición geométrica tridimensional individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo. - Propósito de la obra. - Planificación: Trabajo a desarrollar: " Móvil de cuerpos geométricos" Recursos necesarios: herramientas (tijeras), materiales (cartulinas, plantillas de cuerpos geométricos y pegamento) - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto. - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	1		3		5	X	2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	AA	B2
	2		4		6	X				

CURSO : 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 4 Escucha									
	1T	2T	3T							
Cualidades del sonido de instrumentos y voces. Interés en la descripción de estas cualidades.	1	x	3		5		1.- Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias.	Describe las cualidades del sonido de instrumentos y voces a partir de una audición dada.	CC	C
	2		4		6					
Registros de voz: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.	1		3		5		2.- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.	CC	C
	2	x	4		6					
Audición de piezas musicales de los principales compositores, desde los orígenes de la música hasta el Barroco.	1	x	3	x	5	x	2.- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.	CC	B1
	2	x	4	x	6	x		Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas y las utiliza como referencia para creaciones propias.	SI	B1
Agrupaciones vocales frecuentes: Orfeón, Schola, Masa coral, escolanía, ochote; e instrumentales: orquesta sinfónica, orquesta de cámara, banda, rondalla.	1		3	x	5		2.- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.	CC	B1
	2		4		6			Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.	CC	C
Reconocimiento y valoración de los registros de voz y de familias de instrumentos en audiciones.	1		3	x	5	x	2.- Analizar la organización de una obra musical y describir los elementos que la componen.	Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.	CC	C
	2	x	4	x	6	x		Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas y las utiliza como referencia para creaciones propias.	SI	B1
Formas musicales: sonata, concierto, sinfonía, vals, minuet, lied, rondó.	1		3	x	5	x	3.- Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión.	Observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.	CS	A3
	2		4		6	x				
Disfrute con la escucha e interés por ampliar el repertorio, respetando normas de comportamiento y la propiedad intelectual de las obras en cuanto a su reproducción y copia.	1	x	3	x	5	x	1.- Aprender a respetar las normas para afrontar las audiciones y representaciones.	Respeto el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.	CS	A3
	2	x	4		6	x				

CURSO : 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical		1T	2T	3T					
Técnica vocal: articulación, entonación, afinación, expresión. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.	1	x	3	x	5	x	2.- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	Clasifica instrumentos por épocas, registros de la voz, agrupaciones vocales e instrumentales frecuentes.	CC	C
	2	x	4	x	6	x		Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras	SI	C
Técnica instrumental: flauta dulce (respiración, articulación, digitación) y placas (uso de baquetas y producción sonora).	1	x	3	x	5	x	2.- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CC	C
	2	x	4	x	6			Clasifica instrumentos por épocas, registros de la voz, agrupaciones vocales e instrumentales frecuentes.	CC	C
Improvisación vocal e instrumental en la creación de melodías (pentafonía).	1		3		5		1.- Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	SI	C
	2		4	x	6	x		Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos	CC	B1
								Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento	CC	C
								Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.	SI	B2
Clasificación de los instrumentos musicales según el material vibrante: idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos y electrófonos.	1		3		5		4.- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	SI	B1
	2		4	x	6	x		Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	CD	A3
Lenguaje musical avanzado: alteraciones (sostenido, bemol, becuadro), tonalidad, modalidad, grupos irregulares, notas de adorno, acordes básicos.	1	x	3	x	5		2.- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste	Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras	SI	C
	2	x	4		6					

CURSO : 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical									
	1T	2T	3T							
Ritmos con figuras, figuras con puntillo, combinaciones rítmicas y grupos irregulares (tresillos).	1	x	3	x	5	x	2.- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.	SI	C
	2		4		6			Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.	CC	B1
Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización de dictados rítmico-melódicos sencillos.	1	x	3	x	5	x	2.- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste.	Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.	CC	B1
	2		4		6	x				
Canciones de otras épocas, estilos y culturas.	1	x	3		5	x	3.- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	CS	A3
	2	x	4	x	6	x				
Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce, pequeña percusión y placas con y sin acompañamiento.	1		3	x	5	x	2.- Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.	CC	C
	2	x	4	x	6					
Respeto hacia el conocimiento y la interpretación de obras vocales e instrumentales y valoración para la formación individual y grupal.	1		3	x	5	x	3.- Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.	CS	A3
	2		4	x	6	x				
Búsqueda de información bibliográfica de forma crítica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores hasta la época del Barroco, intérpretes y eventos musicales.	1		3	x	5	x	4.- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	SI	B1
	2	x	4		6			Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	CD	B2
Empleo de medios audiovisuales e informáticos (editores de audio y de partituras) para analizar y crear piezas musicales de manera guiada y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	1		3	x	5	x	4.- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos	Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.	SI	B1
	2		4	x	6			Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	CD	B2

CURSO : 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 6 La música, el movimiento y la danza									
	1T	2T		3T						
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento de interacción social.	1		3		5	x	1.- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social	CC	A3
	2		4	x	6	x				
Control postural y coordinación del cuerpo con la música en la interpretación de danzas y coreografías. Movimientos corporales con acompañamiento de secuencias sonoras y canciones. Actitud positiva en la participación colectiva en danzas y coreografías.	1		3		5		1.- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas más elaboradas y coreografías.	CC	A3
	2		4		6	x				
Danzas de distintas épocas y países hasta el Barroco. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural para generaciones futuras.	1		3		5		1.- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	Conoce danzas de distintas épocas y lugares valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CC	C
	2	x	4		6					
Creación de coreografías a partir de una obra musical.	1		3		5		1.- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una fuente de interacción social.	Reproduce y disfruta interpretando danzas de otros países entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	CC	A3
	2		4		6	x				
								Inventa coreografías más elaboradas que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.	SI	B2