

CURSO : 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD					CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE		EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA								
	BLOQUE DE CONTENIDO: 1 Educación Audiovisual								
1T	2T	3T							
<b>Lenguaje audiovisual</b> 1.- Las imágenes fijas y en movimiento - Análisis y lectura de imágenes - Interpretación de los mensajes 2.- La fotografía - En papel y digital 3.- El cómic como elemento expresivo y artístico 4.- La rotulación 5.- La imagen digital: - Búsqueda, selección, copiado y pegado de imágenes con programas informáticos. - Uso responsable de la imagen en internet	1	X	3	X	5	1.- Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.	Analiza y describe de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas y en movimiento atendiendo al tamaño, formato, tema, elementos, uso...	CC	A2
	2	X	4	X	6		2.- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	Conoce la evolución de la fotografía de papel a la digital.	CD
						Interpreta los mensajes que transmiten las imágenes (vallas publicitarias, rótulos, iconos, signos o logos).		CC	A2
						Secuencia una historia en viñetas en las que incorpora imágenes y frases, siguiendo el patrón de un cómic		CC	A2 B2
						3.- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	Usa los medios informáticos de manera responsable en la búsqueda y uso de imágenes digitales,	CD	A2 B2
					Copia, corta y pega imágenes digitales en la realización de una composición visual.		CD	A2 B2	
<b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición visual individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información y elección del proyecto. - Planificación: Trabajo a desarrollar: cómic Recursos necesarios: herramientas y materiales (imágenes, lápices, pinturas...) y soporte (papel, cartulina...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	1	X	3	X	5	2.- Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar composiciones visuales nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	Utiliza la tipografía adecuada en sus producciones artísticas	CC	B2
	2		4	X	6		Cuida el material y respeta las normas establecidas en el proceso creativo.	CS	A2
							Muestra interés por participar en tareas de grupo.	CS	A2
							Valora con respeto las composiciones visuales realizadas.	CS	A2

CURSO : 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE		EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 2 Expresión Artística									
1T	2T		3T							
<b>Lenguaje plástico</b> 1.- El espacio bidimensional: organización y proporcionalidad 2.- El color - Colores primarios - Colores secundarios 3.- Técnicas pictóricas: las témperas y las acuarelas 4.- Manifestaciones artísticas: La pintura: - Tema de la pintura: el bodegón - Apreciación, disfrute, respeto y valoración. - Principales obras pictóricas 5.- Profesiones artísticas: los pintores	1	X	3	X	5		1.- Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.	Realiza dibujos de bodegones reproduciendo con cierta precisión sus elementos.	CC	A2 B2
	2	X	4	X	6	X		Describe de manera sencilla y utilizando la terminología del lenguaje plástico sus producciones artísticas.	CL	A2
							2.- Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	Distingue los colores primarios y secundarios y los combina libremente en sus producciones.	CC	A2 B2
								Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando los conceptos básicos de espacio y proporción.	CC	A2 B2
							6.- Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.	Aprecia y valora las principales obras pictóricas del patrimonio cultural y artístico de su localidad y región.	CC	A2
								Se comporta adecuadamente en los museos	CS	A2
								Conoce el trabajo de los pintores, materiales y herramientas con las que trabaja, interesándose por las características de su trabajo	CC	A2
<b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición artística tridimensional, individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo: - Propósito de la obra: búsqueda de información (bibliográfica e internet) y elección del proyecto: "Máscaras y marionetas" - Planificación: Técnicas a desarrollar: papel maché, papiroflexia..., plegado, pegado. Selección de materiales (ceras, pinceles, témperas, acuarelas, diversos tipos de papel, plastilina, pinzas, palillos y materiales de desecho...) - Reparto de tareas (actividad grupal) - Realización del proyecto - Comunicación verbal - Valoración del trabajo realizado	1		3		5		3.- Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.	Utiliza las técnicas pictóricas (temperas, acuarelas) para la creación de composiciones artísticas manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material.	CC	A2 B2
	2	X	4		6			Presenta sus trabajos con limpieza.	AA	B2
								Realiza obras plásticas con las técnicas aprendidas: témperas y acuarelas.	CC	
							4.- Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.	Busca en libros y en internet la información pertinente para seleccionar y organizar su proceso creativo.	SI	A2
							5.- Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales: máscaras, marionetas.	CC	A2 B2

CURSO : 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD					CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE		EVALUAC.	
	AREA: EDUCACIÓN PLÁSTICA									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 3 Dibujo geométrico									
1T	2T	3T								
<b>Lenguaje geométrico</b> 1.- Tipos de rectas: - Paralelas - Perpendiculares. - Oblicuas. 3.- Figuras planas: - Circunferencia - Circulo 4.- Suma de segmentos. 5.- Tipos de ángulos: agudos, rectos y obtusos. 6.- Instrumentos del dibujo geométrico: - La regla. - La escuadra - El cartabón 7.- Traslación y simetría.	1		3		5	X	1.- Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	Dibuja por aproximación con la regla rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares.	CM	A2 B2
	2		4		6	X		Realiza y colorea composiciones con círculos y circunferencias utilizando plantillas y objetos cotidianos.	CC	A2 B2
								Suma segmentos gráficamente utilizando la regla	CM	A2 B2
								Dibuja ángulos rectos, agudos y obtusos utilizando los ángulos de la escuadra y el cartabón.	CM	A2 B2
								Reproduce dibujos por traslación	CM	A2 B2
								Crea composiciones simétricas en papel cuadrículado a partir del eje de simetría.	SI	A2 B2
								Analiza la realidad descomponiéndola en formas geométricas básicas y trasladando la misma a composiciones bidimensionales.	CM	A2 B2
								Identifica en una obra bidimensional las figuras planas trabajadas.	CM	A2 B2
<b>Proceso creativo</b> Elaboración de una composición geométrica individual y/o grupal respetando las fases del proceso creativo. - Propósito de la obra - Planificación: Trabajo a desarrollar: "Creaciones simétricas" Recursos necesarios: materiales (lápices de colores, rotuladores..) y soporte (papel cuadrículado) - Reparto de tareas (actividad grupal). - Realización del proyecto - Comunicación verbal Valoración del trabajo realizado	1		3		5	X	2.- Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.	Usa y aprecia el resultado de la utilización correcta de los instrumentos del dibujo geométrico valorando la precisión en los resultados.	CC	A2 B2
	2	X	4		6	X				

CURSO : 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 4 Escucha									
	1T		2T		3T					
Cualidades del sonido: altura (agudo-grave), intensidad (forte-piano), timbre y duración (largo-corto). Reconocimiento de estas cualidades en instrumentos y voces. Interés en su clasificación.	1	X	3	X	5	X	1.Utilizar la escucha musical para la indagación en las posibilidades del sonido de instrumentos y voces.	Identifica y clasifica las cualidades del sonido de instrumentos y voces, respecto a la altura, intensidad, timbre y duración.	CC	A2
	2	X	4	X	6	X				

CURSO : 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
	AREA: EDUCACIÓN MUSICAL									
	BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical									
	1T		2T		3T					
Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Cuidado de ésta en la interpretación de canciones.	1	X	3	X	5	X	1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades.	Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	SI	A2
	2	X	4	X	6	X				
Improvisación vocal en ejercicios de pregunta y respuesta.	1		3		5		1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades.	Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.	SI	A2
	2	X	4	X	6	X				
Instrumentos acústicos de las diferentes familias (cuerda, viento, percusión) y eléctricos. Identificación visual de los mismos.	1		3		5		2.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	Clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, así como registros de la voz.	CC	B2
	2	X	4	X	6	X				
Lenguaje musical convencional: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios, tempo, ritmo, compás (binario y ternario), signos de prolongación (calderón), escala (diatónica y pentatónica).	1	X	3	X	5	X	2.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras.	SI	B2
	2	X	4	X	6	X		Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos sencillos.	CC	B2
Ritmos sencillos con redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.	1		3	X	5	X	2.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras.	SI	B2
	2	X	4	X	6	X				
Uso e interés del lenguaje musical en la interpretación de obras y en la realización	1		3	X	5	X	2.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e	Utiliza lenguaje musical para la interpretación de obras.	SI	B2
	2	X	4	X	6	X				

de dictados rítmicos.							instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.			
Entonación de canciones populares de otras regiones y países con acompañamiento instrumental.	1	X	3	X	5	X	2.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con acompañamiento.	CC	B2
	2	X	4	X	6	X				
Coro escolar: ostinatos melódicos y rítmicos. Iniciación a la polifonía: canon.	1		3	X	5	X	2.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	Valora el conocimiento e interpretación de canciones populares de otras regiones y países al enriquecimiento personal, social y cultural.	CC	A4
	2	X	4		6					
Interpretación de piezas instrumentales con flauta dulce (iniciación).	1		3	X	5	X	2.Utilizar el lenguaje musical en la interpretación grupal o individual de piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación.	Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición y variación, para distintos agrupamientos con acompañamiento.	CC	B2
	2		4	X	6	X				

CURSO : 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC
AREA: EDUCACIÓN MUSICAL										
BLOQUE DE CONTENIDO: 5 Interpretación musical	1T	2T		3T						
Conocimiento de roles de profesionales de la música.	1		3		5	X	3.Asumir la responsabilidad en la interpretación en grupo, respetando tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.	Valora el conocimiento e interpretación de canciones populares de otras regiones y países al enriquecimiento personal, social y cultural.	CC	A4
	2		4	X	6					
Experimentación con diferentes materiales sonoros	1		3	X	5		4.Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales e instrumentos.	Explora las posibilidades sonoras y expresivas de instrumentos	SI	A2
	2	X	4		6	X				

CURSO : 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TRIMESTRE UD						CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	EVALUAC.
AREA: EDUCACIÓN MUSICAL										
BLOQUE DE CONTENIDO: 6 La música, el movimiento y la danza	1T	2T		3T						
El cuerpo como instrumento expresivo: posibilidades sonoras y motoras. Valoración como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones	1	X	3	X	5	X	1.Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.	Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.	CC	A2
	2	X	4	X	6	X				
Control postural, coordinación corporal, y	1	X	3	X	5	X	1.Conocer las posibilidades expresivas del	Controla la postura y la coordinación con la música	CC	A2

técnicas de movimiento: juegos de juegos motores acompañados de secuencias sonoras y canciones.	2	X	4	X	6	X	cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.	cuando interpreta danzas.		
								Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición	SI	B2
Danzas tradicionales de Castilla-La Mancha. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.	1		3	X	5		1. Conocer las posibilidades expresivas del cuerpo a través del movimiento y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación.	Conoce danzas regionales valorando su aportación al patrimonio artístico y cultural.	CC	A2
	2	X	4		6	X		Reproduce y disfruta interpretando danzas tradicionales de Castilla-La Mancha entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.	CC	A2